

la bonne chanson à l'école

PREMIÈRE ANNÉE

DEUXIÈME ANNÉE

TROISIÈME ANNÉE

$1.00



VE - NEZ, GAR - ÇONS ET FIL - LES, CHAN - TER

la bonne chanson à l'école

•

PREMIÈRE ANNÉE

•

Les albums de "La Bonne Chanson à l'école" font partie du programme officiel du cours primaire et ils ont été approuvés par le Comité Catholique du Conseil de l'Instruction publique, le 22 septembre 1948.

Illustrations du R.P. Julien Déziel, o.f.m.

TABLE DES MATIÈRES

18



Chantons!



Jules appelle Aline:





Aline lui répond:



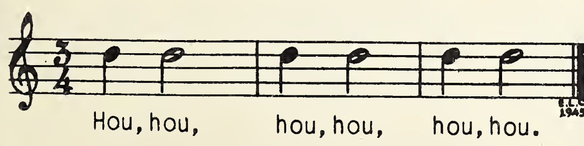




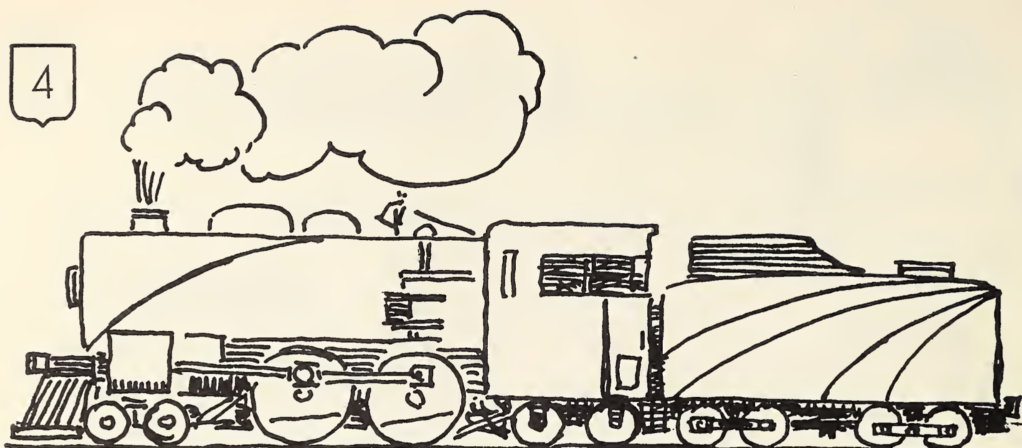
Le petit loup pleure:



Le hibou crie:



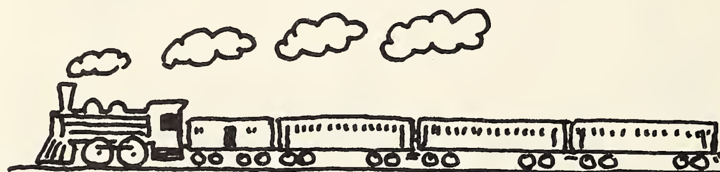
NOTE. Le principal but de ces premiers exercices est d'habituer les enfants à chanter à voix de tête; Il ne faut donc pas être surpris si on utilise des notes assez élevées.
Ces exercices, tout en amusant les enfants, contribueront à poser leur voix.

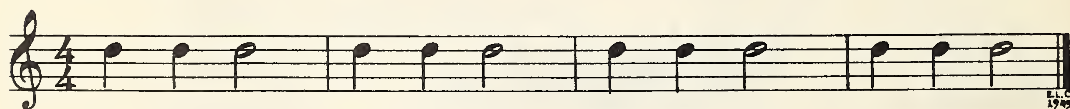


La locomotive

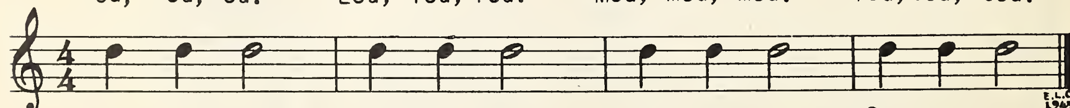


Tou, tou, tou, tou, tou. . . .

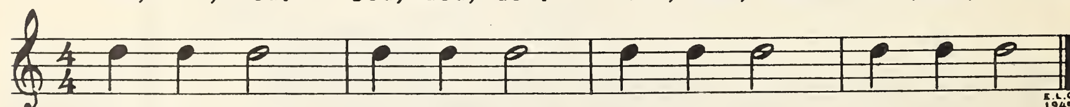




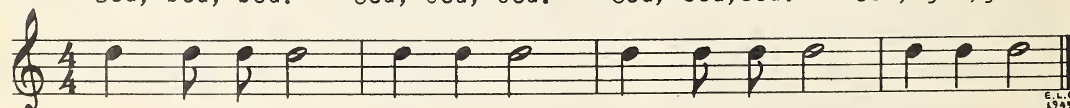
Ou, ou, ou. Lou, lou, lou. Mou, mou, mou. Tou, tou, tou.



Nou, nou, nou. Dou, dou, dou. Vou, vou, vou. Rou, rou, rou.



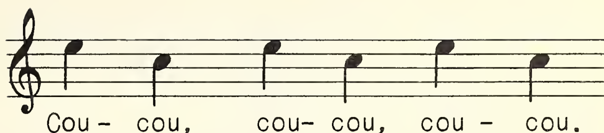
Bou, bou, bou. Cou, cou, cou. Sou, sou, sou. Jou, jou, jou.



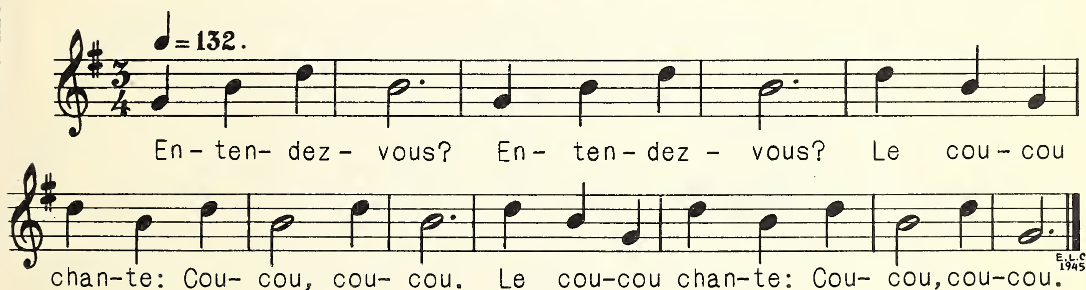
Le pe-tit loup: ou, ou, ou, En - ten-dez-vous? ou, ou, ou.

Le coucou





Le coucou chante





Entendez-vous?
Entendez-vous?
Le coucou chante:
Coucou, coucou.
Le coucou chante:
Coucou, coucou.

Je vais à l'école

C.-E. GADBOIS, ptre

1. Je vais à l'é - co - le Comme un grand gar - çon;
Pre - nez ma pa - ro - le, Je sais mes le - çons.

E.L.C. 1947



2
J'aime bien la classe,
C'est toujours trop court;
La semaine passe,
On dirait d'un jour.



Frère Jacques

CANON à quatre voix

A Frè - re Jac - ques, Frè - re Jac - ques, B Dor - mez - vous? Dor - mez - vous?
C Son - nez les ma - ti - nes, Son - nez les ma - ti - nes: D Ding, din, don! Ding, din, don!

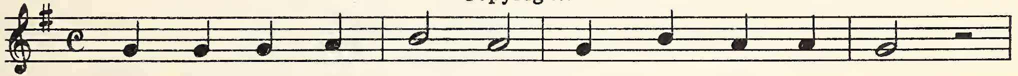
E.L.C. 1948






Au clair de la lune





1. Au clair de la lu - ne, Mon a - mi Pier - rot,



Prê - te - moi ta plu - me, Pour é - crire un mot;



Ma chan - delle est mor - te, Je n'ai plus de feu;



Ou - vre - moi ta por - te, Pour l'a - mour de Dieu.

2

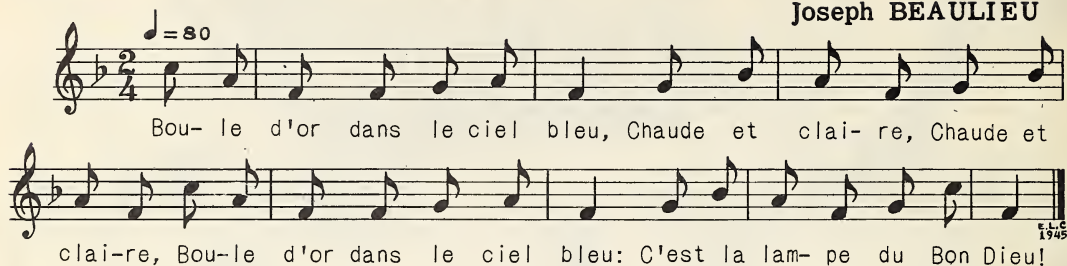
Au clair de la lune,
Pierrot répondit:
Je n'ai pas de plume,
Je suis dans mon lit.
Va chez la voisine:
Je crois qu'elle y est,
Car dans sa cuisine
On bat le briquet.

3

Dans son lit de plume,
Pierrot se rendort.
Il rêve à la Lune:
Son coeur bat bien fort,
Car toujours si bonne
Pour l'enfant tout blanc,
La Lune lui donne
Son croissant d'argent !

Devinette

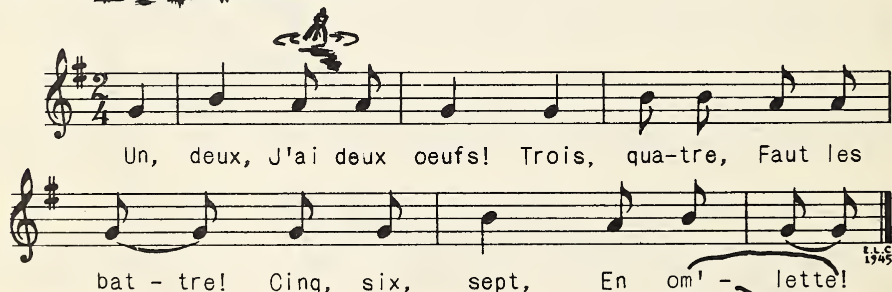
8





Boule d'or dans le ciel bleu,
Chaude et claire,
Chaude et claire,
Boule d'or dans le ciel bleu,
C'est la lampe du Bon Dieu!





1 2
un, deux,
j'ai deux oeufs



3 4
trois, quatre,
faut les battre!



5 6 7
cinq, six, sept,
en om'lette!





Ah! vous dirai-je, maman

9

1. Ah! vous di - rai - je, ma - man, Qui j'a - dore à tout mo - ment? C'est le bon Dieu qui me don - ne U - ne mè - re tendre et bon - ne, Et si bonn' que chaque en - fant Vou - drait l'a - voir pour ma - man.

E.L.C.
1948

2

Si je m'éveille la nuit
Qui se penche vers mon lit?
C'est maman très attentive,
Pour que nul mal ne m'arrive!
Du danger, qui nous défend?
C'est toujours notre maman.



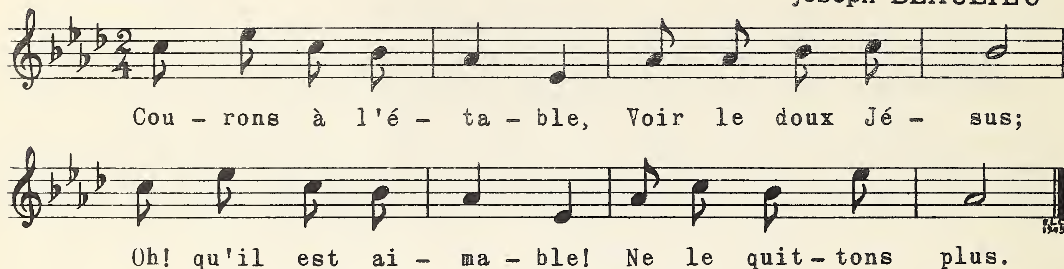
3

Si je me blesse en tombant,
Qui me guérit? C'est maman.
Toujours sa douce parole
Me soutient et me console:
Ah! que deviendrait l'enfant
Qui n'aurait plus sa maman.

4

Vous le savez bien, maman,
Qui je chéris tendrement . . .
Oui, quand je dis mes prières,
La meilleure est pour ma mère;
Et le Bon Dieu qui m'entend,
Vous protégera, maman!

10 Courons à l'étable



Courons à l'étable
Voir le doux Jésus;
Oh! qu'il est aimable!
Ne le quittons plus.

Joseph et Marie
Nous font voir l'enfant,
L'auteur de la vie,
Pauvre et grelottant.

Il vient sur la terre,
Le divin Sauveur,
Il faut pour lui plaire
Lui donner nos coeurs.



Le Cordonnier

♩ = 100.

Joseph BEAULIEU

Oh, un trou dans mon sou - lier! Vi - te,
chez le cor- don - nier. Co - gne, co - gne la se-
mel - le, Co - gne, co- gne le ta - lon Des sou-
liers pour de- moi - sel- les, Et pour les pe- tits gar-çons.

E.L.C. 1945



Oh, un trou dans mon soulier!
Vite, chez le cordonnier.
Cogne, cogne la semelle,
Cogne, cogne le talon.
Des souliers pour demoiselles
Et pour les petits garçons.

12

Partons pour l'école

Joseph BEAULIEU

♩ = 112.

Sac au dos, Par - tons pour l'é - co - le,

Ho, ho, ho, Joy - eux com - pa - gnons! Il fait

beau, L'oi - seau chante et s'en - vo - le,

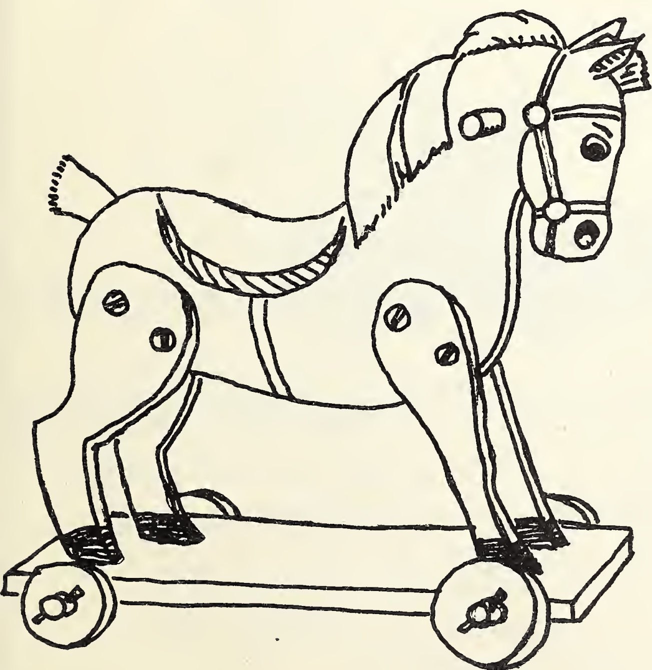
Vite, al - lons Ap - pren - dre nos le - çons!

E.L.C. 1945



Sac au dos,
Partons pour l'école,
Ho, ho, ho,
Joyeux compagnons!
Il fait beau,
L'oiseau chante et s'envole,
Vite, allons
Apprendre nos leçons.

Le cheval de bois

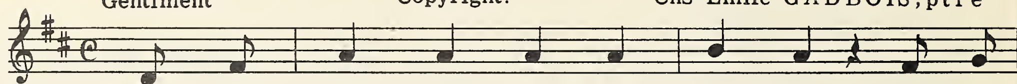


Un, deux, trois,
Mon cheval de bois!
Longue crinière,
Queue par derrière,
Quatre noirs sabots,
Une selle au dos,
Un, deux, trois,
Mon cheval de bois.

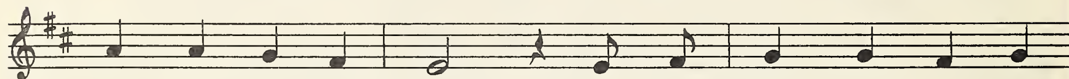
Ma Poupée

Paroles et musique de
Chs-Emile GADBOIS, ptre

Gentiment



1. Ma pou - pée est bien gen - til - le: El - le



par - le quand je veux; Quand je dis: "Tiens - toi tran -



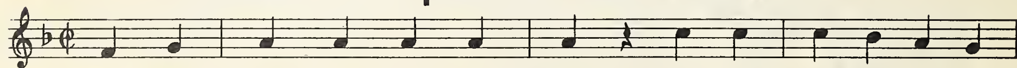
quil - le", El - le bais - se les deux yeux.

2

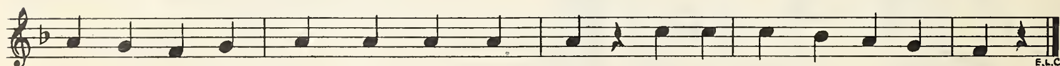
Maman dit que si sa fille
Etait sage comme ça,
La plus belle des familles
Serait celle de papa.



Savez-vous planter des choux?



Sa - vez - vous plan - ter des choux, A la mo - de, à la



mo - de, Sa - vez - vous plan - ter des choux, A la mo - de de chez nous?

On les plante avec les doigts, à la mode, etc.
On " " " le pouce, " " "
On " " " la main, " " "
On " " " le pied, " " "
On " " " le nez, " " "

Le chant du coucou

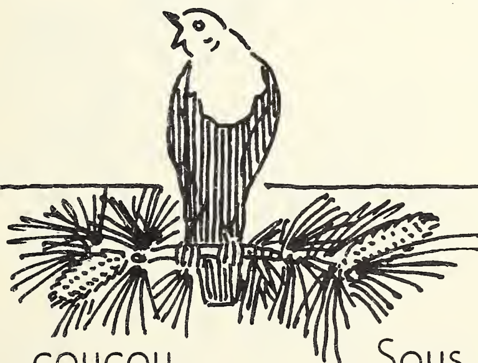
15

Moderato

Joseph BEAULIEU

Cou-cou, cou-cou, En-ten-dez-vous Le chant si doux Du gai cou-cou? J'ai-me ton ra-ma-ge, Bel oi-seau, Sous le vert feuil-la-ge Des or-meaux. Cou-cou, cou-cou, En-ten-dez-vous Le chant si doux Du gai cou-cou? Cou-cou, cou-cou, cou-cou, cou-cou!

E.L.C. 1945



Coucou, coucou,
Entendez-vous
Le chant si doux
Du gai coucou?
J'aime ton ramage,
Bel oiseau,
Sous le vert feuillage
Des ormeaux.
Coucou, coucou,
Entendez-vous
Le chant si doux
Du gai coucou?
Coucou, coucou, coucou, coucou.

16

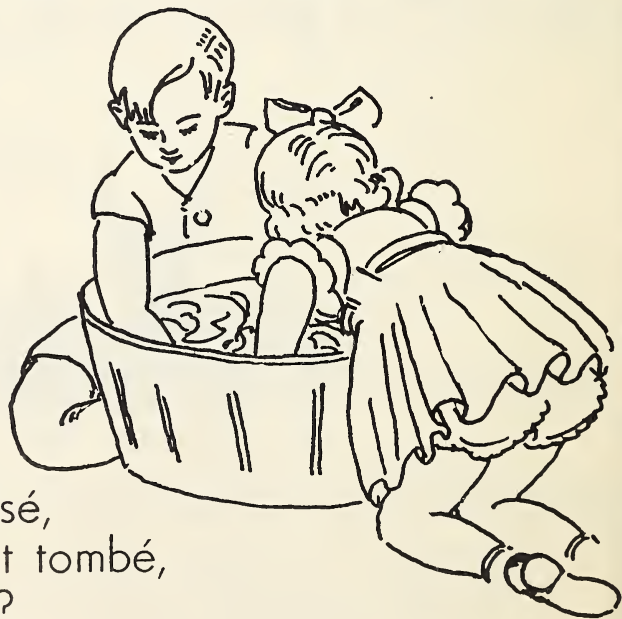
Monsieur Savon a glissé

Joseph BEAULIEU

♩= 100.

Mon - sieur Sa - von a glis - sé, Dans l'eau
froide il est tom - bé. Qui lui sau - ve - ra la
vi - e? Ce se - ra Pierre et Lu - ci - e; Vi - te,
Lu - cie et Pier - rot, Plon - gez vos deux mains dans l'eau.

E.L.C. 1945



Monsieur Savon a glissé,
Dans l'eau froide il est tombé,
Qui lui sauvera la vie?
Ce sera Pierre et Lucie;
Vite, Lucie et Pierrot,
Plongez vos deux mains dans l'eau.

Les poussins

17

Moderato

Joseph BEAULIEU

Ma - man poule et ses pous- sins Sont de- bout de grand ma-

tin, Ma - man poule et ses pous-sins Sont de-bout de grand ma-

tin. "Cot, cot, cot, cot," dit la mè - re, Les pous-sins à leur ma-

niè-re, Lui ré- pon- dent: "Nous voi - ci!" E - cou- tez leur pe- tit cri

E.L.C. 1945



Maman poule et ses poussins
Sont debout de grand matin
Maman poule et ses poussins
Sont debout de grand matin
"Cot, cot, cot, cot," dit la mère,
Les poussins à leur manière
Lui répondent: "Nous voici."
Ecoutez leur petit cri.

18

J'ai un beau château

A. – Première ronde
B. – Deuxième ronde, alternant

REFRAIN

Avec entrain

Ronde populaire

J'ai un beau châ - teau, Ma tant' ti - re, li - re,
li - re, J'ai un beau châ - teau, Ma tant' ti - re, li - re,
lo. Fin | A ou B 1. Le nôtre est plus beau, Ma tant' ti - re, li - re,
li - re, Le nôtre est plus beau, Ma tant' ti - re, li - re, lo.

E.L.C. 1947

2. B. Nous le détruirons,
Ma tant'tire, lire, lire,
Nous le détruirons,
Ma tant'tire, lire, lo *Ref.*

3. A. Nous paierons rançons,
Ma tant'tire, lire, lire,
Nous paierons rançons,
Ma tant'tire, lire, lo. *Ref.*

4. B. Vos fill' demandons,
Ma tant'tire, lire, lire,
Vos fill' demandons,
Ma tant'tire, lire, lo. *Ref.*

5. A. Laquell' prendrez-vous?
Ma tant'tire, lire, lire,
Laquell' prendrez-vous?
Ma tant'tire, lire, lo. *Ref.*

6. B. Celle que voici,
Ma tant'tire, lire, lire,
Celle que voici,
Ma tant'tire, lire, lo. *Ref.*

7. A. Que lui donn'rez-vous?
Ma tant'tire, lire, lire,
Que lui donn'rez-vous?
Ma tant'tire, lire, lo. *Ref.*

8. B. De jolis bijoux,
Ma tant'tire, lire, lire,
De jolis bijoux,
Ma tant'tire, lire, lo. *Ref.*

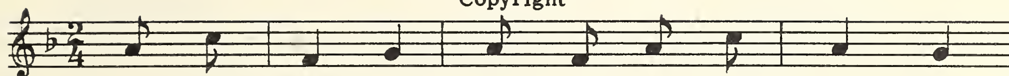
9. A. Nous n'en voulons pas,
Ma tant'tire, lire, lire,
Nous n'en voulons pas,
Ma tant'tire, lire, lo. *Ref.*

10. B. Voulez-vous des fleurs?
Ma tant'tire, lire, lire,
Voulez-vous des fleurs?
Ma tant'tire, lire, lo. *Ref.*

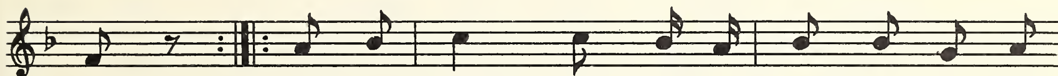
11. A. Nous en voulons bien,
Ma tant'tire, lire, lire,
Nous en voulons bien,
Ma tant'tire, lire, lo. *Ref.*

A la volette

19



1. Près de la fon - tai - ne, Un oi - seau chan -



tait. Un oi - seau, à la vo - let - te, Un oi -



seau, à la vo - let - te, Un oi - seau chan - tait.

2. J'ai couru l'entendre (bis)
Il m'a fait pleurer.
Il m'a fait, à la volette, (bis)
Il m'a fait pleurer.

3. Ses petits, rebelles, (bis)
Voulaient le quitter.
Voulaient le, à la volette, (bis)
Voulaient le quitter.

4. Et la pauvre bête (bis)
Leur disait: Restez!
Leur disait, à la volette, (bis)
Leur disait: Restez!

5. Le temps devient sombre, (bis)
Vous serez mouillés.
Vous serez, à la volette, (bis)
Vous serez mouillés.

6. L'oiseleur vous guette, (bis)
Vous serez happés.
Vous serez, à la volette, (bis)
Vous serez happés.

7. Les petits partirent, (bis)
Ils savaient voler.
Ils savaient, à la volette, (bis)
Ils savaient voler.

8. Au bois ils allèrent, (bis)
Riant des dangers.
Riant des, à la volette, (bis)
Riant des dangers.

9 Le renard avide (bis)
Les a tous mangés.
Les a tous, à la volette, (bis)
Les a tous mangés.

10. Et leur pauvre mère (bis)
Les a tous pleurés.
Les a tous, à la volette, (bis)
Les a tous pleurés.

11. Ainsi les rebelles (bis)
Sont toujours traités.
Sont toujours, à la volette, (bis)
Sont toujours traités.

20

Venez, Roi de mon âme

(CANTIQUE DE PREMIÈRE COMMUNION)

Paroles de
Armand BAIL, ptre
Recueilli

Musique de
Chs-Emile GADBOIS, ptre

1. Ve - nez, Roi de mon â - me, Ve - nez, Sei - gneur Jé - sus; Votre en - fant vous ré - cla - me: Ve - nez, ne tar - dez plus.

E.L.C.
1948

2. Je vais à votre Table
Pour la première fois;
Jésus, Maître adorable,
C'est vous que j'y reçois.

3. Dans votre blanche Hostie
Mon oeil ne peut vous voir;
En vous, je me confie
Et mets tout mon espoir.

4. Mon âme est bien petite
Pour recevoir son Dieu;
Jésus, votre visite
Rendra mon coeur heureux.

5. Si j'ai fait de la peine
A votre Coeur si bon,
Que mon regret m'obtienne
Le plus entier pardon.

Çà, bergers



Allegro.

f

Çà, ber - gers, as - sem - blons - nous, Al - lons voir le Mes-

mf

si - e; Cher - chons cet en - fant si doux Dans

p

les bras de Ma - ri - e. Je l'en - tends, il

f allarg.

nous ap - pel - le tous, O sort di - gne d'en - vi - e!

E.L.C. 1947

2- Laissons là tout le troupeau,
Qu'il erre à l'aventure,
Que sans nous sur ce coteau
Il cherche sa pâture.
Allons voir dans un petit berceau
L'auteur de la nature

3- Que l'hiver par ses frimas
Ait endurci la plaine,
S'il croit arrêter nos pas,
Cette espérance est vaine.
Quand on cherche un Dieu rempli d'appas,
On ne craint point la peine.

4- Sa naissance sur nos bords
Ramène l'allégresse;
Répondons par nos transports
A l'ardeur qui le presse;
Secondons par de nouveaux efforts
L'excès de sa tendresse.

5- Dieu naissant, exauce-nous;
Dissipe nos alarmes;
Nous tombons à tes genoux,
Nous les baignons de larmes;
Hâte-toi de nous donner à tous
La paix et tous ses charmes.

22

Il est né, le divin Enfant

Moderato ♩= 100.

(XVIIe siècle)

REFRAIN: Il est né, le di - vin En - fant! Jou - ez, haut- bois, ré - son-

nez, mu - set - tes; Il est né, le di - vin En - fant; Chan - tons

tous son a - vè - ne - ment.

p Couplet: De - puis plus de qua - tre mille

ans Nous le pro - met - taient les pro - phè - tes: De - puis

plus de qua - tre mille ans Nous at - ten - dions cet heu - reux temps!

E.L.C. 1947

2. Ah! qu'il est beau, qu'il est charmant!
Ah! que ses grâces sont parfaites!
Ah! qu'il est beau, qu'il est charmant!
Qu'il est doux, ce divin enfant!

3. Une étable est son logement,
Un peu de paille est sa couchette;
Une étable est son logement:
Pour un Dieu, quel abaissement!

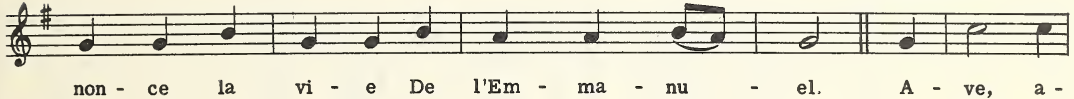
4. Il veut nos coeurs, il les attend.
Il vient en faire la conquête;
Il veut nos coeurs, il les attend;
Qu'ils soient à lui dès ce moment.

5. O Jésus! O roi tout-puissant!
Tout petit enfant que vous êtes,
O Jésus, O roi tout-puissant!
Régnez sur nous entièrement.

Ave, Maria









2

O mère admirable,
Abaisse sur nous
Ta main secourable,
Ton regard si doux.

3

O Vierge Marie,
Voici près de toi
Un coeur qui te prie,
Mère, écoute-moi.

4

Toujours notre Mère
Sourit dans les cieux
A l'humble prière
De l'enfant pieux:

5

Ton nom, ô Marie,
Est plein de pouvoir;
Au coeur, c'est la vie,
La douceur, l'espoir.



24

Sauvez l'enfance



Moderato

Chs-Emile GADBOIS, ptre

1. A - mi de la jeu - nes - se, Si Vous nous pro - té - gez, Mal - gré no - tre fai - bles - se, Nous vain - crons les dan - gers.

REFRAIN (un peu plus lent)

Sau - vez, sau - vez l'en - fan - ce, O Jé - sus, di - vin Roi, Gar - dez son in - no - cen - ce Et con - ser - vez sa foi.

E.L.C. 1947

2

La vertu de l'enfance,
Jésus l'a dit un jour,
C'est l'humble obéissance
En tout lieu et toujours.

3

Pour conquérir nos âmes,
Le monde est séducteur;
De ses attraits infâmes,
Délivrez-nous, Seigneur.

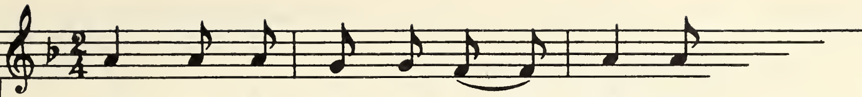
4

Il me faudra sans doute
Lutter, souffrir beaucoup;
Que m'importe la route,
Si le ciel est au bout!

5

Oh! qu'il fait bon de vivre
Tout près de ton autel.
Jésus, je veux te suivre,
Conduis-moi jusqu'au ciel.





la bonne chanson à l'école

•

DEUXIÈME ANNÉE

•

Les albums de "La Bonne Chanson à l'école" font partie du programme officiel du cours primaire et ils ont été approuvés par le Comité Catholique du Conseil de l'Instruction publique, le 22 septembre 1948.

TABLE DES MATIÈRES

L'accompagnement de la plupart des chansons de ce recueil est en vente à La Bonne Chanson.

O Canada terre de nos aïeux

Paroles du juge A.-B. ROUTHIER | Musique de Calixa LAVALLÉE

Majestueux et résolu.

1. O Ca - na - da! Ter - re de nos aï - eux, Ton front est ceint de fleu - rons glo - ri - eux; Car ton bras sait por - ter l'é - pé - e, Il sait por - ter la croix! Ton his - toire est une é - po - pé - e Des plus bril - lants ex - ploits. Et ta va - leur de foi trem - pé - e, Pro - té - ge - ra nos foy - ers et nos droits, Pro - té - ge - ra nos foy - ers et nos droits.

2. Sous l'oeil de Dieu, Près du fleu - ve gé - ant, Le ca - na - dien gran - dit en es - pé - rant. Il est né d'u - ne ra - ce fiè - re, Bé - ni fut son ber - ceau; Le ciel a mar - qué sa car - riè - re Dans ce mon - de nou - veau, Tou - jours gui - dé par sa lu - miè - re Il gar - de - ra l'hon - neur de son dra - peau, Il gar - de - ra l'hon - neur de son dra - peau.

f *rit.*

E.L.C. 1948

3

De son patron, précurseur du vrai Dieu,
Il porte au front l'auréole de feu,
Ennemi de la tyrannie,
Mais plein de loyauté,
Il veut garder dans l'harmonie
Sa fière liberté,
Et par l'effort de son génie,
ur notre sol asseoir la vérité. (bis)

4

Amour sacré du trône et de l'autel,
Remplis nos coeurs de ton souffle immortel!
Parmi les races étrangères,
Notre guide est la loi;
Sachons être un peuple de frères,
Sous le joug de la foi,
Et répétons comme nos pères
Le cri vainqueur: "Pour le Christ et le Roi!" (bis)



(Folklore)



2

Le meunier, qui la voit venir, (bis)
S'empresse aussitôt de lui dire: (bis)
"Attachez-donc votre âne,
Ma p'tit' mam'zell' Marianne,
Attachez-donc votre âne Catin,
Par derrièr' le moulin".

3

Pendant que le moulin marchait (bis)
Le loup tout à l'entour rôdait.(bis)
Le loup a mangé l'âne,
Ma p'tit' mam'zell' Marianne,
Le loup a mangé l'âne Catin,
Par derrièr' le moulin.

4

Mariann' se mit à pleurer, (bis)
Cent écus d'or lui a donnés (bis)
Pour acheter un âne,
Ma p'tit' mam'zell' Marianne,
Pour acheter un âne Catin,
En r'venant du moulin ?

5

Son père qui la voit venir (bis)
Ne put s'empêcher de lui dire: (bis)
Qu'avez-vous fait d'votre âne,
Ma p'tit' mam'zell' Marianne,
Qu'avez-vous fait d'votre âne Catin,
En allant au moulin?

6

C'est aujourd'hui la Saint-Michel, (bis)
Que tous les ân's changent de poil. (bis)
J'vous ramèn' le même âne,
Ma p'tit' mam'zell' Marianne,
J'vous ramèn' le même âne Catin,
Qui m'porta au moulin.



Allegretto non troppo (Folklore français)



1. Par der-rièr' chez ma tan-te Lui y a-t-un bois jo-li;
2. Le ros-si-gnol y chan-te Et le jour et la nuit.



Le ros-si-gnol y chan-te Et le jour et la nuit. Gai lon
Il chan-te pour ces bel-les Qui n'ont pas de ma-ri.



la, gai le ro-sier Du jo-li mois de mai.

3

3.- Il chante pour ces belles
Qui n'ont pas de mari.
Il ne chant' pas pour moi,
Car j'en ai-t-un joli.
Gai lon la, etc.

4

4.- Il ne chant' pas pour moi,
Car j'en ai-t-un joli.
Il n'est point dans la danse,
Il est bien loin d'ici.
Gai lon la, etc.

5

Il n'est point dans la danse, -
Il est bien loin d'ici;
Il est dans la Hollande:
Les Hollandais l'ont pris.
Gai lon la, etc.

6

- Il est dans la Hollande,
Les Hollandais l'ont pris.
--Que donneriez-vous, belle,
Qui l'amèn'rait ici?
Gai lon la, etc.

7

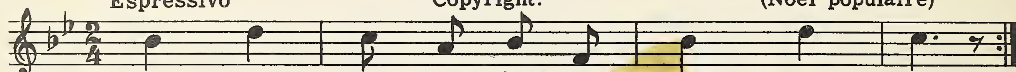
Que donneriez-vous, belle,
Qui l'amèn'rait ici?
--Je donnerais Versailles,
Paris et Saint-Denis.
Gai lon la, etc.

8

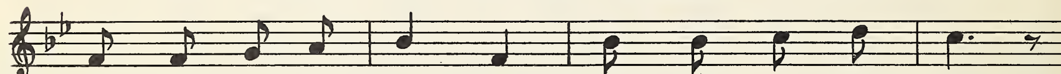
Je donnerais Versailles,
Paris et Saint-Denis,
Et la claire fontaine
De mon jardin joli.
Gai lon la, etc.



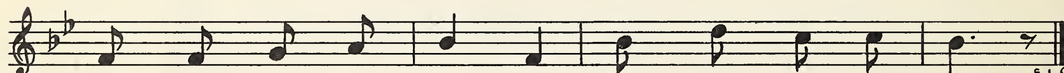
Espressivo (Noël populaire)



1. D'où viens - tu, ber - gè - re, D'où viens - tu?



Je viens de l'é - ta - ble, De m'y pro - me - ner;



J'ai vu un mi - ra - cle Ce soir ar - ri - vé.

2

--Qu'as-tu vu, bergère,
Qu'as-tu vu? } *bis*
--J'ai vu dans la crèche
Un petit enfant
Sur la paille fraîche
Mis bien tendrement.

3

--Rien de plus, bergère,
Rien de plus? } *bis*
--Saint' Marie, sa mère,
Sous un humble toit;
Saint Joseph, son père,
Qui tremble de froid.

4

--Rien de plus, bergère,
Rien de plus? } *bis*
--Y a le boeuf et l'âne
Qui sont par devant,
Avec leur haleine
Réchauffent l'enfant.

5

--Rien de plus, bergère,
Rien de plus? } *bis*
--Y a trois petits anges
Descendus du ciel
Chantant les louanges
Du Père éternel.



Ma chère poupée

Paroles de Armand BAIL, ptre

Musique de
Chs-Emile GADBOIS, ptre

Allegretto.

1. Par - mi bien des pou - pé - es Que j'ai dans la mai - son, Voi - ci ma pré - fé - ré - e, Et pour plu - sieurs rai - sons: Ça vient de ma mar - rai - ne Et c'est un beau pré - sent; Je l'ai, pour mes é - tren - nes, Re - çue au Jour de l'An.

E.L.C. 1947

2

Sa tête est en plastique
Et ne peut pas casser.
Je trouve ça pratique:
Ça se fait tant brasser!
Mais c'est son beau visage
Qui me ravit le plus;
A voir son air si sage,
Vous en seriez émus.

3

Sa blonde chevelure
Est un vrai "permanent".
Ses yeux, je vous l'assure,
Se ferment en dormant.
J'aime à voir son sourire,
Montrant ses belles dents;
Je sais comment lui dire
Les mots les plus charmants.



4

Parfois je me demande
Si je t'aurai longtemps;
Bientôt je serai grande
Et ça sera gênant......
Avec tous ceux que j'aime,
Poupée, ô mon amour,
Je veux t'aimer quand même
Alors comme en ce jour.



Tendrement (Folklore)

Fais do - do, Co - las, mon p'tit frè - re, Fais do - do, t'au - ras du lo - lo; Ma - man est en haut Qui fait du gâ - teau, Pa - pa est en bas Qui fait du cho - co - lat: Fais do - do, Co - las, mon p'tit frè - re, Fais do - do, t'au - ras du lo - lo.

E.L.C. 1948

C'est la Poulette grise

Moderato (Folklore)

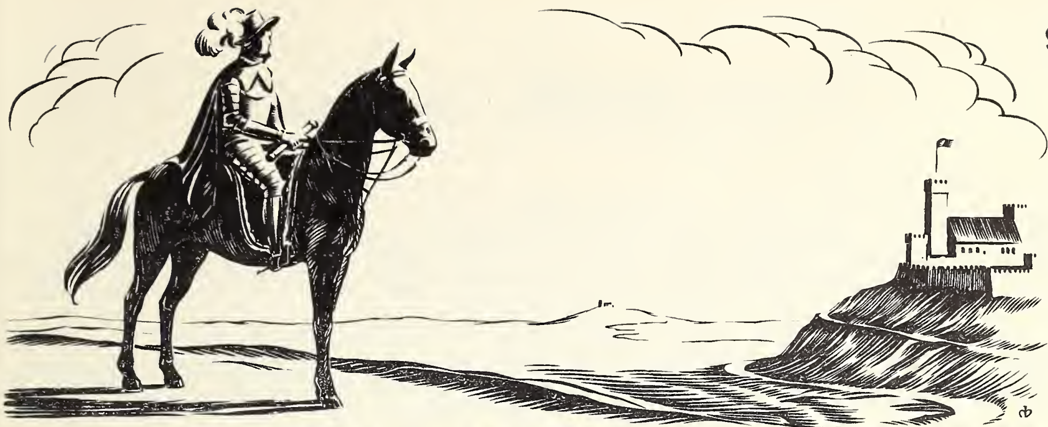
1. C'est la pou - let - te gri - se Qui pond dans l'é - gli - se, Ell' va pondre un beau p'tit co - co Pour son p'tit qui va fair' do - di - che, Ell' va pondre un beau p'tit co - co Pour son p'tit qui va fair' do - do, Do - di - che, do - do.

E.L.C. 1948

2
C'est la poulette blanche
Qui pond dans les branches,
Ell' va pondre . . . . etc

3
C'est la poulette noire
Qui pond dans l'armoire,
Ell' va pondre . . . .etc.

4
C'est la poulette brune
Qui pond dans la lune,
Ell' va pondre . . . .etc.



MALBROUGH S'EN VA-T-EN GUERRE

Allegro. (Folklore)

1. Mal - brough s'en va - t - en guer - re, Mi - ron - ton, mi - ron - ton, mi ron - tai - ne, Mal - brough s'en va - t - en guer - re, Ne sait quand re - vien - dra, Fin. Ne sait quand re - vien - dra, Ne sait quand re - vien - dra. D.C.

E.L.C. 1948

Tous les couplets se chantent comme le premier, en répétant : « Mironton . . . », après le premier vers.

2. Il reviendra-z-à Pâques,......
Ou à la Trinité. (ter)

3. La Trinité se passe,......
Malbrough ne revient pas. (ter)

4. Madame à sa tour monte,.......
Si haut qu'elle peut monter. (ter)

5. Ell' voit venir son page,
Tout de noir habillé. (ter)

6. --Beau page, ah! mon beau page,....
Quell' nouvelle apportez? (ter)

7. --Aux nouvell's que j'apporte,.....
Vos beaux yeux vont pleurer. (ter)

8. Quittez vos habits roses,......
Et vos satins brochés. (ter)

9. Monsieur Malbrough est more,......
Est mort et enterré. (ter)

10. J'l'ai vu porter en terre,......
Par quatre-z-officiers. (ter)

11. L'un portait sa cuirasse,.....
L'autre, son bouclier. (ter).

12. L'un portait son grand sabre,....
L'autre ne portait rien. (ter)

13. A l'entour de sa tombe,......
Romarins l'on planta. (ter)

14 Sur la plus haute branche,......
Le rossignol chanta. (ter)

15. On vit voler son âme,.......
A travers les lauriers. (ter)

16 Chacun mit pied à terre,.....
Et puis se releva. (ter)

17. Pour chanter les victoires.......
Que Malbrough remporta. (ter)

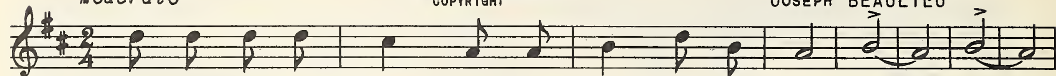
18. La cérémonie faite,.... .
Chacun s'en fut s'coucher. (ter)

19 J'n'en dis pas davantage,.......
Car en voilà-z-assez. (ter)

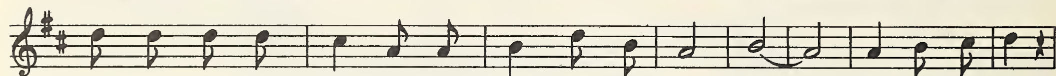
Trois petits minous

Moderato

PAROLES ET MUSIQUE DE
JOSEPH BEAULIEU



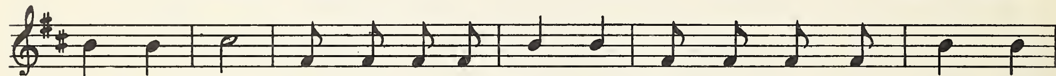
Trois pe - tits mi - nous Ont per - du leur ma - man, "Mia- ou! Mia- ou!"



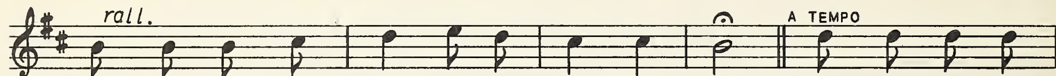
Ils cher-chent par - tout En pleu - rant tris-te - ment: "Mia-ou!" Pau-vres mi-nous.



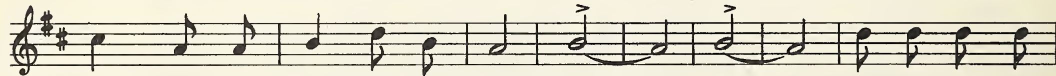
Ne pleu-rez pas tant, Pe-tits mi - nous gris: Car vo-tre ma - man Guet-te



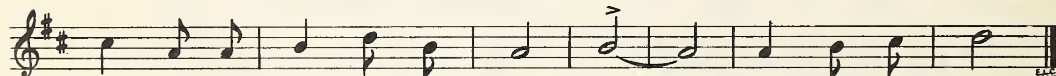
la sou - ris, Qui dans la cui - si - ne, Vo - le la fa - ri - ne;



Ma - man re - vien - dra A ses pe - tits chats. Trois pe- tits mi -



nous Ont trou - vé leur ma - man, "Mia - ou! Mia - ou!" Ré - jou- is - sez-

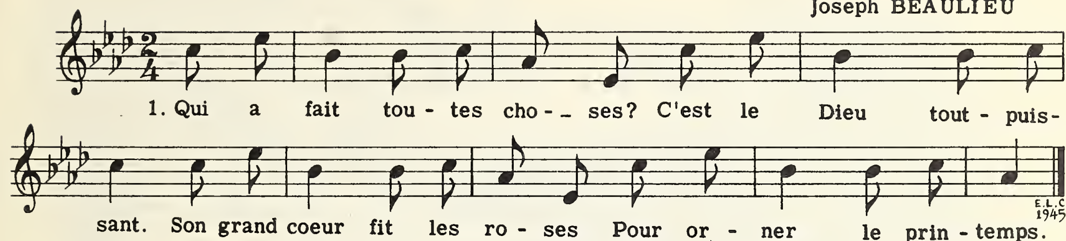


vous Et dan - sez fol - le - ment. "Mia - ou!" Joy - eux mi - nous!



Les Saisons

Joseph BEAULIEU



2

Il revêt la nature
D'éclatante beauté,
De brillante parure
Au retour de l'été.

3

A son tour vient l'automne,
Belle et riche saison;
Alors, Dieu nous redonne
L'abondante moisson.

4

En hiver, c'est la neige
Sur les champs, les coteaux;
Mais toujours Il protège
Les mamans des oiseaux.



SOLO – REPRISE PAR LE CHOEUR

A la clai-re fon-tai-ne, M'en al-lant pro-me-ner, J'ai trou-vé l'eau si bel-le Que je m'y suis bai-gné.

Refrain

Il y a long-temps que je t'ai-me, Ja-mais je ne t'oublie-rai.

E.L.C. 1945

2

J'ai trouvé l'eau si belle
Que je m'y suis baigné; } *bis*
Sous les feuilles d'un chêne,
Je me suis fait sécher.
Il y a, etc.

3

Sous les feuilles d'un chêne,
Je me suis fait sécher; } *bis*
Sur la plus haute branche,
Le rossignol chantait.
Il y a, etc.

4

Sur la plus haute branche,
Le rossignol chantait. } *bis*
–Chante, rossignol, chante,
Toi qui as le coeur gai.
Il y a, etc.

5

Chante, rossignol, chante,
Toi qui as le coeur gai. } *bis*
Tu as le coeur à rire,
Moi, je l'ai-t-à pleurer.
Il y a, etc.

6

Tu as le coeur à rire,
Moi, je l'ai-t-à pleurer: } *bis*
J'ai perdu ma maîtresse
Sans l'avoir mérité.
Il y a, etc.

7

J'ai perdu ma maîtresse
Sans l'avoir mérité, } *bis*
Pour un bouquet de roses
Que je lui refusai.
Il y a, etc.

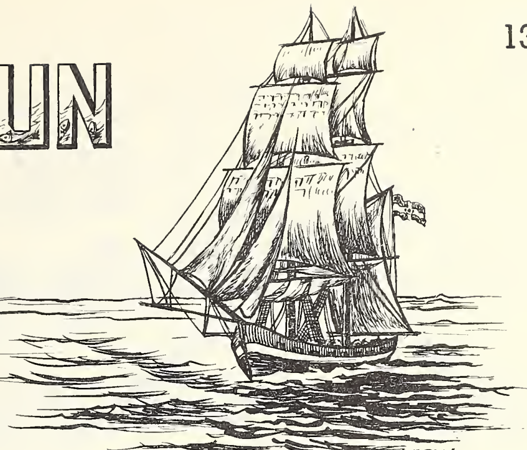
8

Pour un bouquet de roses
Que je lui refusai. } *bis*
Je voudrais que la rose
Fût encore au rosier.
Il y a, etc.

9

Je voudrais que la rose
Fût encore au rosier, } *bis*
Et moi et ma maîtresse
Dans les mêm's amitiés.
Il y a, etc.

Il était un petit Navire



Moderato. (Folklore)

2
Il entreprit un long voyage (bis)
Sur la mer Mé-Mé-Méditerranée. (bis)

3
Au bout de cinq ou six semaines, (bis)
Les vivres vin-vin-vinrent à manquer. (bis)

4
On tira z'à la courte paille, (bis)
Pour savoir qui, qui, qui serait mangé. (bis)

5
Le sort tomba sur le plus jeune, (bis)
C'est donc lui qui, qui, qui fut désigné. (bis)

6
On cherche alors à quelle sauce (bis)
Le pauvre enfant-fant-fant serait mangé. (bis)

7
L'un voulait qu'on le mît à frire, (bis)
L'autre voulait-lait-lait le fricasser. (bis)

8
Pendant qu'ainsi l'on délibère, (bis)
Il monta sur, sur, sur le grand hunier. (bis)

9
Il fit au ciel une prière, (bis)
Interrogeant-geant-geant l'immensité. (bis)

10
Mais regardant la mer entière, (bis)
Il vit des flots, flots, flots de tous côtés. (bis)

11
O sainte Vierge, ô ma patronne, (bis)
Cria le pau-pau-pauvre infortuné. (bis)

12
Si j'ai péché, vite pardonne; (bis)
Empêche-les-les-les de me manger. (bis)

13
Au même instant un grand miracle (bis)
Pour l'enfant fut, fut, fut réalisé. (bis)

14
Des p'tits poissons dans le navire (bis)
Sautèrent par, par, par plusieurs milliers. (bis)

15
On les prit, on les mit à frire, (bis)
Le jeune mous-mous-mousse fut sauvé. (bis)

16
Si cette histoire vous amuse, (bis)
Je vais vous la, la, la recommencer. (bis)



Avec entrain

J'ai trou - vé le "nique" du liè - vre, Mais le lièvr' n'y é - tait pas; Le ma - tin, quand il se lè - ve, Il em- port' le lit, les draps. Sau - tons! Dan - sons! Bell' ber - gère, en - trez en dan - se, Sa - lu - ez qui vous plai - ra!

E.L.C. 1948

Trois fois passera

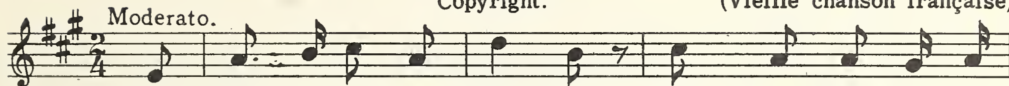
RONDE

Trois fois pas - se - ra La der - niè - re, la der - niè - re, Trois fois pas - se - ra La der - nière y res - te - ra.

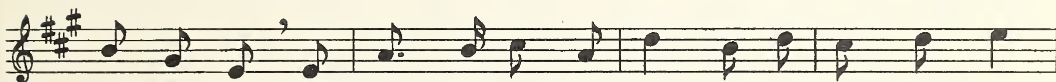
E.L.C. 1948

C'était une bergère

(Vieille chanson française)



1. C'é - tait u - ne ber - gè - re, Ron, ron, ron, Pe - tit



pa - ta - pon, C'é - tait u - ne ber - gè - re Qui gar - dait ses



mou - tons, ron, ron, Qui gar - dait ses mou - tons.

2

Elle fit un fromage,
Ron, ron, ron, petit patapon,
Elle fit un fromage,
Du lait de ses moutons, ron, ron,
Du lait de ses moutons.

3

Le chat qui la regarde,
Ron, ron, ron, petit patapon,
Le chat qui la regarde,
D'un petit air fripon, ron, ron,
D'un petit air fripon.

4

Si tu y mets la patte,
Ron, ron, ron, petit patapon,
Si tu y mets la patte,
Tu auras du bâton, ron, ron,
Tu auras du bâton.

5

Il n'y mit pas la patte,
Ron, ron, ron, petit patapon,
Il n'y mit pas la patte,
Il y mit le menton, ron, ron,
Il y mit le menton.

6

La bergère en colère,
Ron, ron, ron, petit patapon,
La bergère en colère,
Tua le beau chaton, ron, ron,
Tua le beau chaton.

7

Maintenant, elle pleure,
Ron, ron, ron, petit patapon,
Maintenant, elle pleure
D'avoir tué chaton, ron, ron,
D'avoir tué chaton.

8

Elle fit dans la terre,
Ron, ron, ron, petit patapon,
Elle fit dans la terre
Un trou pour son chaton, ron, ron,
Un trou pour son chaton.

Le temps des fraises



Paroles et musique de
Chs-Emile GADBOIS, ptre

Gaiement

1. Voi - ci le temps des frai - ses: Al -
lons, cou - rons aux champs, Pour cueil - lir à notre
ai - se Ces fruits qu'on ai - me tant!

E.L.C.
1948

2

Chacun prend sa chaudière
L'attache autour du corps;
C'est la meilleure affaire
Pour l'emplir jusqu'au bord.

3

Pour toute garniture
C'est une feuille au fond;
Ca fait des confitures
Plus belles, nous dit-on!

4

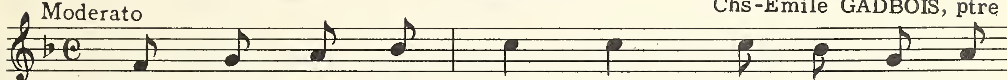
Souvent dans la nature
Le bon Dieu fait ainsi;
Pour cette nourriture
Disons-lui: "Grand merci!"

Le petit chat blanc

Paroles de Armand BAIL, ptre

Musique de
Chs-Emile GADBOIS, ptre

Moderato



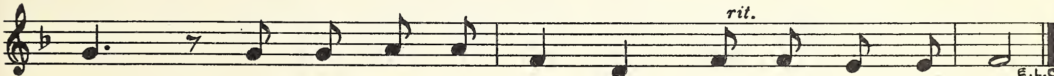
1. E - cou - tez l'his - toi - re D'un pe - tit chat



blanc: Vous pou - vez m'en croi - re, C'est un chat vail -



lant. Il n'a plus de mè - re: Elle est morte un



soir; On l'a mise en ter - re, C'é - tait triste à voir.

2

Grande était sa peine
Quand il vint ici;
Maintenant sa gêne
Est passée aussi.
Si quelqu'un l'appelle,
Vitement il court;
Même il fait la belle
Et plusieurs beaux tours.



3

Vu son blanc pelage
Son nom est Blanchon;
Comme un chat bien sage,
Il comprend son nom.
Il est plein d'audace,
Fait honneur aux chats:
Jeune encore, il chasse
Les souris, les rats.



4

Il fait bon ménage
Même avec Fido;
Près du chien, bien sage,
Blanchon fait dodo.
Il ronronne et rêve
En fermant les yeux.
Que la vie est brève
Et les chats ..... heureux!

Maman semaine



PAROLES ET MUSIQUE DE
JOSEPH BEAULIEU

Allegro

Ma - man se - maine a sept en - fants, Sept en -
fants bien sa - ges; Ni l'un ni l'au-tre n'est plus — grand,
Ils sont du même â - ge: Lun- di, Mar - di, Mer - cre-
di, Jeu- di et puis Ven - dre- di; Sa - me - di est bien fri-
vo - le, Il ne va pas à l'é -co - le, Mais Di - manche est
plus pi - eux: Il s'est don - né au Bon Dieu!

E.L.C.
1945



LUNDI MARDI MERCREDI JEUDI VENDREDI SAMEDI DIMANCHE

Prière d'un petit écolier

Paroles de Armand BAIL, ptre

Musique de
Chs-Emile GADBOIS, ptre

1. Je te fais ma pri - è - re, Pe - tit Jé - sus; J'ai beau - coup de mi - sè - re, Je n'en peux plus. Tu con - nais bien des cho - ses, Tous mes tra - cas; Ce n'est pas tou - jours ro - se De con - ter ça.

E.L.C. 1947

2
Je le sais, tu consoles
Tous les chagrins;
La maîtresse, à l'école,
Nous le dit bien.
Tu n'as pas de misère
Au Paradis;
C'est pour nous le contraire,
Je te le dis.

3
Au milieu de tes anges
Tu vis heureux;
Mais ici, l'on s'arrange
Comme on le peut.
Des leçons difficiles,
Ça prend du temps;
Puis rester bien tranquille
C'est fatigant.

4
C'est moins dur à des filles
Qu'à des garçons;
Un garçon, ça frétille
Comme un poisson.
Les congés sont trop rares
Et bien trop courts;
J'en serais moins avare:
Tous les deux jours.



5
Parlons donc des vacances:
Ca ne vient plus.
Il en faut à l'enfance
De la vertu!
C'est un dur esclavage
Pour des oiseaux
De se voir mettre en cage
Sous les barreaux.

6
Je voulais ma prière
Te présenter;
Je me suis, petit Frère,
Bien lamenté....
J'ai conté les misères
D'un écolier;
Dis-moi donc comment faire
Pour étudier.

7
La paresse est vilaine
Et te déplaît;
Je t'ai fait de la peine:
J'en ai regret.
J'essaierai tout de même
D'être meilleur,
Car tu sais que je t'aime
De tout mon coeur.

Ah! quel grand mystère

Mélodie de J. Tisserand (+1494)
revue par Jean de Valois.

Animé. 𝅗𝅥 = 58. *mf*

1. Ah! quel grand mys - tè - re: Dieu se fait En - fant,

Il des - cend sur ter - re, Lui, le Tout - Puis - sant!

retenez — au mouvement

C'est bien le Mes - si - e, Roi de l'u - ni - vers Qui nous rend la

vi - e En bri - sant nos fers, Al - le - lu - ia, al - le - lu -

f — retardez légèrement

ia! Chan - tons No - ël, Chan - tons le Roi du Ciel!

E.L.C. 1947

2

Le grand Roi des Anges
Dieu de majesté,
En de pauvres langes
Est emmailloté.
Tendrement, sa Mère
En ses bras le prend,



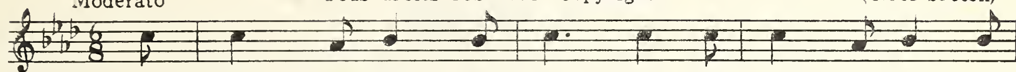


Puis le montre, fière,
À Joseph pleurant:
Alleluia, alleluia!
Chantons Noël,
Chantons le Roi du Ciel!

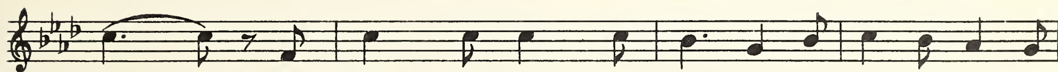
Allons, suivons les Mages

Moderato

(Noël breton)



1. Al - lons, sui - vons les Ma - ges Qui, char - gés de pré -



sents, Vont ren - dre leurs hom - ma - ges A ce di - vin En -



fant, Mais le meil - leur Est qu'ils don - nent leur coeur.

2

Le premier d'eux lui donne
Pour gage de sa foi,
Son or et sa couronne,
Le prenant pour son roi
Mais le meilleur
Est qu'ils donnent leur coeur.

3

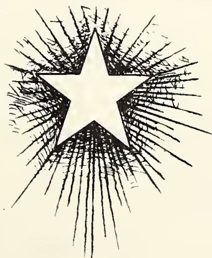
Le second lui présente
De l'encens en ce lieu;
Il n'est plus dans l'attente,
Il sait qu'il voit un Dieu,
Mais le meilleur
Est qu'ils donnent leur coeur.

4

Le dernier qui désire
Le satisfaire ainsi,
Lui donne de la myrrhe;
Car il est homme aussi;
Mais le meilleur
Est qu'ils donnent leur coeur.

5

Si pour toute demande
Il ne veut que nos coeurs,
Faisons-en une offrande
A ce divin Sauveur;
Je le veux bien,
Je lui donne le mien.



Chantons Joseph



REFRAIN
Allegro moderato.

Dom A. Deprez, O.S.B.

Chan - tons Jo - seph, Lou - ons ses ver - tus: Il règne au

poco rit.

Ciel, tout près de Jé - sus. 1. De fier - té roy - a - le Son

front res - plen - dit: Foi pa - tri - ar - ca - le, En lui tu re - vis.

E.L.C.
1947

2

Faveur signalée:
Un chaste lien
A l'Immaculée
Unit son destin.

3

Il garde l'enfance
De l'humble sauveur;
La Toute-Puissance
Se livre à son coeur!

4

Exemple suprême.
Hommage inouï:
Du Fils de Dieu même,
Il est obéi!

5

Sa tâche remplie,
En paix il s'endort:
Jésus et Marie
Consolent sa mort.

6

L'Église qui lutte
Vous prie, ô grand Saint;
Sa barque est en butte
Aux vagues sans frein.

7

Gardez du naufrage
Et de tous dangers
La nef, l'équipage
Et les passagers.

Avec l'autorisation de l'Abbaye de Maredsous, (Belgique).

O mon bon Jésus

P. Sandret, S.J.

Moderato

1. O mon bon Jé - sus, mon â - me vous dé - si - re; Du fond de mon coeur a - près vous je sou - pi - re.

REFRAIN

O mon bon Jé - sus, à vous mon a - mour; Ré - gnez dans mon coeur la nuit et le jour.

E.L.C. 1947

2

O divin Jésus, Époux des chastes âmes,
Embrasez mon coeur de vos divines flammes.

3

O céleste amour, objet tant désirable,
Je vous reconnais infiniment aimable.

4

Je sais, mon Sauveur, que vos peines cruelles
Sont pour racheter nos âmes criminelles.

5

Quand viendra le jour, au ciel, avec les Anges,
Nous vous donnerons d'éternelles louanges!

O Jésus, doux et humble de coeur

Largo

1. O Jé - sus, ô Jé - sus, doux et hum - ble de coeur, Ren - dez mon coeur, ren - dez mon coeur sem - blable au vô - tre ! Ren - dez mon coeur, ren - dez mon coeur sem - blable au vô - tre !

E.L.C. 1947

2

O Jésus, ô Jésus, doux et humble de coeur,
Placez mon coeur (*bis*) bien près du vôtre ! (*bis*)

3

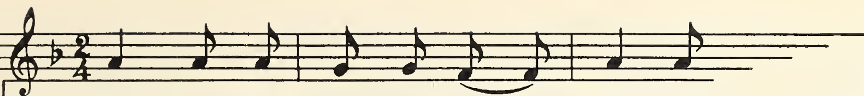
O Jésus, ô Jésus, doux et humble de coeur,
Prenez mon coeur (*bis*) qu'il soit bien vôtre ! (*bis*)

4

O Jésus, ô Jésus, doux et humble de coeur,
Brûlez mon coeur (*bis*) aux feux du vôtre ! (*bis*)

5

O Jésus, o Jésus, doux et humble de coeur,
Changez mon coeur (*bis*) avec le vôtre ! (*bis*)



la bonne chanson à l'école

TROISIÈME ANNÉE

Les albums de "La Bonne Chanson à l'école" font partie du programme officiel du cours primaire et ils ont été approuvés par le Comité Catholique du Conseil de l'Instruction publique, le 22 septembre 1948.



TABLE DES MATIÈRES

L'accompagnement de la plupart des chansons de ce recueil est en vente à La Bonne Chanson.



(Folklore canadien)

Solo

1. A - lou - et - te, gen - tille a - lou - et - te, A - lou -

et - te, je t'y plu - me - rai. Choeur A - lou - et - te, gen - tille a - lou -

et - te, A - lou - et - te, je t'y plu - me - rai. Fin. Solo Je t'y plu - me - rai la

têt', je t'y plu - me - rai la têt', Choeur Je t'y plu - me - rai la têt', je t'y plu-me-rai la

têt', (*) Solo Et la têt', Choeur Et la têt', Solo A - lou - ett', Choeur A - lou - ett', Ah! A - lou....

E.L.C. 1948

(*) A reprendre autant de fois que l'exigent les paroles.

Ah! — Refrain.
Alouett', (bis)
Et la têt', (bis)

2
Je t'y plumerai les yeux, Je t'y plumerai les yeux, (bis) — Et les yeux, (bis)

3
Je t'y plumerai le bec, Je t'y plumerai le bec, (bis) — Et le bec, (bis)

4
Je t'y plumerai le cou, Je t'y plumerai le cou, (bis) — Et le cou, (bis)

5
Je t'y plumerai les ail's, Je t'y plumerai les ail's (bis) — Et les ail's, (bis)

6
Je t'y plumerai les patt's, Je t'y plumerai les patt's (bis) — Et les patt's, (bis)

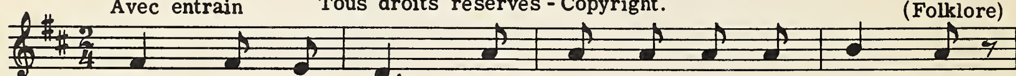
7
Je t'y plumerai le dos, Je t'y plumerai le dos, (bis) — Et le dos, (bis)

8
Je t'y plumerai la queue, Je t'y plumerai la queue, (bis) — Et la queue, (bis)

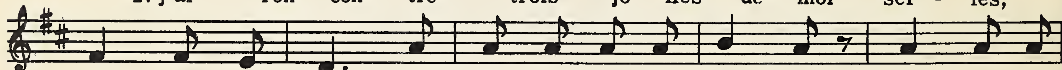
C'EST L'AVIRON qui nous mène en haut



Avec entrain (Folklore)

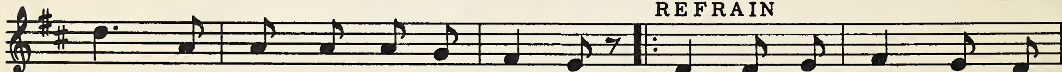


1. M'en re - ve - nant de la jo - lie Ro - chel - le,
2. J'ai ren - con - tré trois jo - lies de - moi - sel - les;

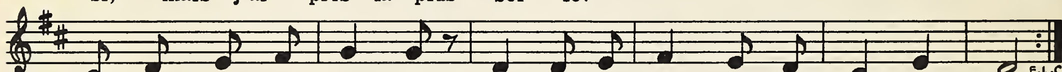


M'en re - ve - nant de la jo - lie Ro - chel - le, J'ai ren - con-
J'ai ren - con - tré trois jo - lies de - moi - sel - les; J'ai point choi-

REFRAIN



tré trois jo - lies de - moi - sel - les. C'est l'a - vi - ron qui nous
si, mais j'ai pris la plus bel - le.



mè - ne, qui nous mè - ne, C'est l'a - vi - ron qui nous mène en haut.

3

J'ai point choïsi, mais j'ai pris la plus belle; (bis)
J'l'y fis monter derrièr' moi, sur ma selle.
C'est l'aviron qui nous mène, etc.

4

J'l'y fis monter derrièr' moi, sur ma selle; (bis)
J'y fis cent lieues sans parler avec elle.
C'est l'aviron qui nous mène, etc.

5

J'y fis cent lieues sans parler avec elle; (bis)
Au bout d'cent lieues, ell' me d'mandit à boire.
C'est l'aviron qui nous mène, etc.

6

Au bout d'cent lieues, ell' me d'mandit à boire; (bis)
Je l'ai menée auprès d'une fontaine.
C'est l'aviron qui nous mène, etc.

7

Je l'ai menée auprès d'une fontaine; (bis)
Quand ell' fut là, ell' ne voulut point boire.
C'est l'aviron qui nous mène, etc.

8

Quand ell' fut là, ell' ne voulut point boire; (bis)
Je l'ai menée au logis de son père.
C'est l'aviron qui nous mène, etc.

9

Je l'ai menée au logis de son père; (bis)
Quand ell' fut là, ell' buvait à pleins verres.
C'est l'aviron qui nous mène, etc.

10

Quand ell' fut là, ell' buvait à pleins verres; (bis)
A la santé de son père et sa mère.
C'est l'aviron qui nous mène, etc.

11

A la santé de son père et sa mère; (bis)
A la santé de ses soeurs et ses frères.
C'est l'aviron qui nous mène, etc.

12

A la santé de ses soeurs et ses frères; (bis)
A la santé d'celui que son coeur aime.
C'est l'aviron qui nous mène, etc.



ou: En roulant ma boule*

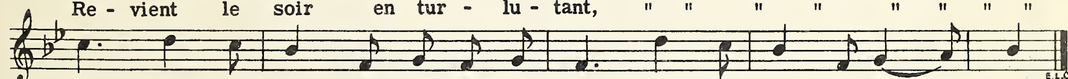
Avec entrain — Tous droits réservés - Copyright. — (Folklore canadien)



1. Le Ca - na - dien, au coeur vail - lant, En rou - lant ma bou - le,
2. De grand ma - tin part en chan - tant " " " " " "



Est tou - jours gai, tou-jours con - tent, Rou-li, rou - lant ma bou- le rou-
Re - vient le soir en tur - lu - tant, " " " " " " " "



lant, En rou - lant ma bou- le rou - lant, En rou - lant ma bou - le.

3

Tout plein de foi, le coeur fervent,
En roulant ma boule,
A son église il va souvent,
Rouli, roulant, etc.

4

Il est affable, honnête et franc,
En roulant ma boule,
Hospitalier, poli, galant,
Rouli, roulant, etc.

5

Le plaisir est son élément,
En roulant ma boule,
Il est d'esprit tout pétillant,
Rouli, roulant, etc.

6

En politique, il est ardent,
En roulant ma boule,
Il est parfois trop partisan,
Rouli, roulant, etc.

7

Avec sa femme et ses enfants,
En roulant ma boule,
Il vit heureux, bien simplement,
Rouli, roulant, etc.

8

Dans ses amours il est constant,
En roulant ma boule,
En amitié l'est tout autant,
Rouli, roulant, etc.

9

Un jour il lui faudra pourtant,
En roulant ma boule,
Quitter ses amis, ses parents,
Rouli, roulant, etc.

10

Au Paradis directement,
En roulant ma boule,
Il montera certainement.
Rouli, roulant, etc.

* Pour faire pendant à la chanson nationale en faveur de la "Canadienne", il a semblé à l'auteur qu'une autre chanson patriotique en faveur du "Canadien" était devenue nécessaire. Quel air fallait-il lui donner? Comme, après l'air de "Vive la Canadienne", il n'en est pas de plus alerte et de plus populaire que celui de "En roulant ma boule", c'est la raison d'être de cette chanson.



C'est la belle Françoise

Moderato

(Folklore)

1. C'est la bel - le Fran - çoi - se, lon gai, C'est la bel - le Fran - çoi - se, Qui veut s'y ma - ri - er, ma - lu - ron, lu - ret - te, Qui veut s'y ma - ri - er, ma - lu - ron, lu - ré.

E.L.C. 1947

2

Son amant va la voire, lon, gai,
Son amant va la voire,
Bien tard après souper, maluron, lurette, ,
Bien tard après souper, maluron, luré.

3

Il la trouva seulette, lon, gai,
Il la trouva seulette,
Sur son lit, à pleurer, maluron, lurette,
Sur son lit, à pleurer, maluron, luré..

4

--Ah! qu'a' vous donc, la belle, lon, gai,
Ah! qu'a' vous donc, la belle,
Qu'a' vous à tant pleurer? maluron, lurette,
Qu'a' vous à tant pleurer? maluron, luré.

5

--On m'a dit, hier au soire, lon, gai,
On m'a dit, hier au soire,
Qu'à la guerr' vous alliez, maluron, lurette,
Qu'à la guerr' vous alliez, maluron, luré.

6

--Ceux qui vous l'ont dit, belle, lon, gai,
Ceux qui vous l'ont dit, belle,
Ont dit la vérité, maluron, lurette,
Ont dit la vérité, maluron, luré.

7

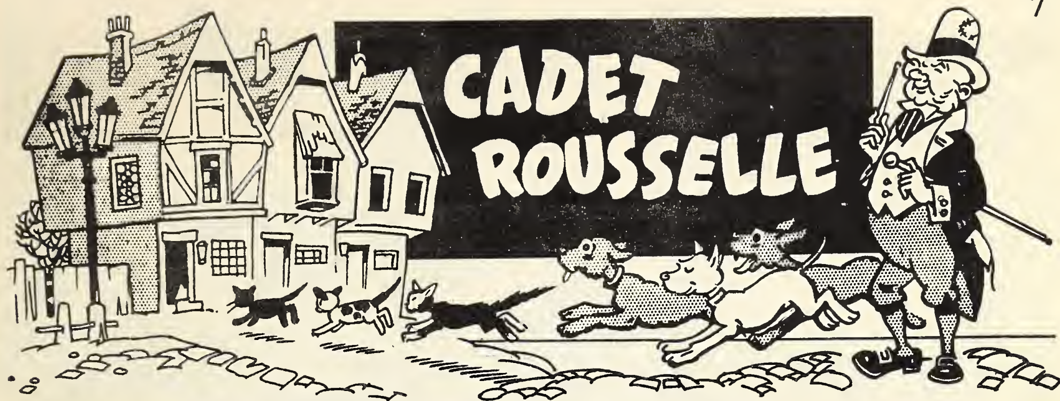
Venez m'y reconduire, lon, gai,
Venez m'y reconduire,
Jusqu'au pied du rocher, maluron, lurette,
Jusqu'au pied du rocher, maluron, luré.

8

Adieu, belle Françoise, lon, gai,
Adieu, belle Françoise!
Je vous épouserai, maluron, lurette,
Je vous épouserai, maluron, luré.

9

Au retour de la guerre, lon, gai,
Au retour de la guerre,
Si j'y suis respecté, maluron, lurette,
Si j'y suis respecté, maluron, luré.



Con moto

(Vieille chanson française)

1. Ca - det Rous - selle a trois mai - sons, Ca - det Rous - selle a trois mai - sons Qui n'ont ni pou - tres ni che - vrons, Qui n'ont ni pou - tres ni che - vrons. C'est pour lo - ger les hi - ron - del - les; Que di - rez - vous d'Ca - det Rous - sel - le? Ah! Ah! Ah! mais vrai - ment, Ca - det Rous - selle est bon en - fant.

E.L.C. 1948

2

Cadet Rousselle a trois habits: (bis)
Deux jaunes, l'autre en papier gris. (bis)
Il met celui-ci quand il gèle,
Ou quand il pleut, ou quand il grêle.
Ah! Ah! etc.

3

Cadet Rousselle a trois chapeaux: (bis)
Les deux ronds ne sont pas très beaux, (bis)
Et le troisième est à deux cornes;
De sa tête, il a pris la forme.
Ah! Ah! etc.

4

Cadet Rousselle a trois souliers: (bis)
Il en met deux à ses deux pieds; (bis)
Le troisièm' n'a pas de semelle:
Il s'en sert pour chausser sa belle.
Ah! Ah! etc.

5

Cadet Rousselle a trois gros chiens: (bis)
L'un court au lièvr', l'autre au lapin. (bis)
L'troisièm' s'enfuit quand on l'appelle,
Comm' le chien de Jean de Nivelle.
Ah! Ah! etc.

6

Cadet Rousselle a trois deniers, (bis)
C'est pour payer ses créanciers; (bis)
Quand il a montré ses ressources,
Il les resserr' dedans sa bourse.
Ah! Ah! etc.

7

Cadet Rousselle ne mourra pas, (bis)
Car avant de sauter le pas, (bis)
On dit qu'il apprend l'orthographe,
Pour fair' lui-même son épitaphe.
Ah! Ah! etc.



Michaud est tombé

Solo - Reprise en choeur

(Folklore)

1. Mi - chaud est mon - té dans un peu - pli - er, Mi - chaud est mon - té dans un peu - pli - er, La branche a cas - sé, Mi - chaud est tom - bé, Où donc est Mi - chaud? Mi - chaud est su' l'dos!

REFRAIN

Ah! re - lè - ve, re - lè - ve, re - lè - ve, Ah! re - lè - ve, re - lè - ve Mi - chaud.

E.L.C. 1948

2

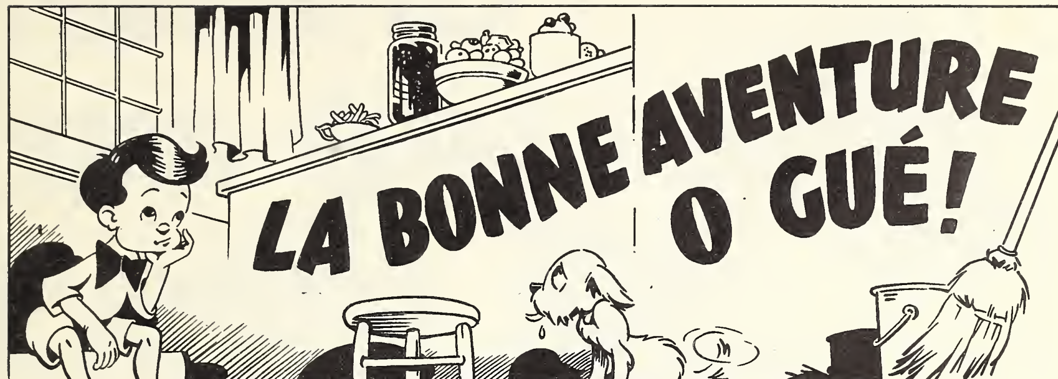
Michaud est monté dans un grand pommier (bis)
La branche a cassé, etc.

3

Michaud est monté dans un cerisier (bis)
La branche a cassé, etc.

4

Michaud est monté dans un grand prunier (bis)
La branche a cassé, etc.



(Vieille chanson française)

Allegretto.

1. Je suis un pe - tit gar - çon De bon - ne fi - gu - re, Qui ai - me bien les bon - bons Et les con - fi - tu - res; Si vous vou - lez m'en don - ner, Je sau - rai bien les man - ger: La bonne a - ven - ture, O gué! La bonne a - ven - tu - re!

E.L.C. 1948

2

Lorsque les petits garçons
Sont gentils et sages,
On leur donne des bonbons,
De belles images;
Mais quand ils se font gronder
C'est le fouet qu'il faut donner.
La triste aventure,
O gué!
La triste aventure!

3

Je serai sage et bien bon
Pour plaire à ma mère;
Je saurai bien ma leçon
Pour plaire à mon père;
Et si je suis bon enfant,
Le bon Dieu sera content.
La bonne aventure,
O gué!
La bonne aventure!



C'EST NOTRE GRAND-PÈRE NOÉ



M.S.H.

Allegro. (Vieille chanson française)

1. C'est no - tre grand pèr' No - é, Pa - tri - ar - che di -
gne, Que l'bon Dieu a con - ser - vé Pour plan - ter sa vi -
gne. Il s'est fait faire un ba - teau Pour se pré - ser - ver de
l'eau, Qui fut son, son, son, Qui fut re - re - re, Qui fut son, qui fut
re, Qui fut son re - fu - ge, Pen - dant le dé - lu - ge.

E.L.C. 1948

2

Quand la Mer Rouge apparut,
A la troupe noire,
Les Israëlit's ont cru
Qu'il fallait la boire ;
Mais Moïse fut plus fin ;
Il leur dit : « C'n'est pas du vin ! »
Il la pas-pas-pas,
Il la sa-sa-sa,
Il la pas, il la sa,
Il la passa toute
Sans en boire une goutte.

3

C'est au fond d'un verr' trop plein
Que l'on perd la tête.
Ce n'est pas d'un bon chrétien
D'avoir l'air si bête ;
Celui qui boit trop, mon vieux,
En aura mal aux cheveux.
Prends-en ma, ma, ma,
Prends-en pa-pa-pa,
Prends-en ma, prends-en pa,
Prends-en ma parole,
Et lâche la fiole.

AU FOND DES CAMPAGNES

Présentation-de-Marie

Gaiement — Tous droits réservés-Copyright. — (Folklore)

1. Les gens de la cam - pa - gne I - gno - rent leur bon -
heur, Les gens de la cam - pa - gne I - gno - rent leur bon -
heur. La plaine et la mon - ta - gne, Est - il rien de meil -
leur?

REFRAIN

Au fond des cam - pa - gnes, Qu'il fait bon, fait
bon, fait bon, Au fond des cam - pa - gnes, Qu'il fait bon res - ter!

E.L.C. 1948

2

On a sans qu'il en coûte
L'air pur et le soleil, } *bis*
Les bois, les larges routes,
Et l'horizon vermeil.

3

A l'aube fraîche et claire,
Le soir au coin du feu, } *bis*
Comme on peut bien y faire
Sa prière au bon Dieu!

4

La vie à la campagne
A bien ses duretés, } *bis*
Mais au moins l'on y gagne
La force et la santé.

5

Chez nous les enfants poussent
Comme des champignons. } *bis*
Regardez leurs frimousses,
Sont-ils assez mignons!

6

Voyez les jeunes filles
Et leurs minois charmants; } *bis*
C'est la gaieté qui brille
Sur ces fronts de vingt ans.

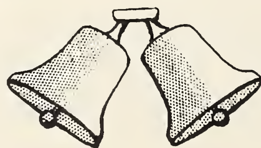
Extrait du chansonnier de la J. A. C., avec l'autorisation de l'auteur.



Les clo - ches du ha - meau Chan - tent dans la cam-
pa - gne, Le son du cha - lu - meau E - gay - e la mon-
ta - gne. On en - tend, *On en - tend,* les ber - gers, *les ber-*
gers, Chan - ter dans les prai - ri - es Ces re - frains si lé-
gers Qui char - ment leurs a - mies: Tra la la, tra la la la la
la, tra la la la la la la la la la la, Tra la
la, tra la la la la la, tra la la la la la la la la la la.

E.L.C. 1945

C'est l'heure du retour,
Et la jeune bergère,
Voyant la fin du jour,
Regagne sa chaumière.
On entend . . .



Lorsque dans le rocher,
La tempête tourmente,
Autour du vieux foyer
Joyeusement l'on chante.
On entend . . .

LE PETIT MOUSSE

Nouvelle édition avec paroles plus conformes aux exigences du rythme, arrangées par La Bonne Chanson.
La reproduction de ce texte est donc interdite

Chanson populaire

Moderato

1. Sur le grand mât d'u-ne cor - vet - te Un pe - tit mousse un soir chan - tait; Il re - di - sait, l'âme in - qui - è - te, Ces mots qu'au loin, le vent por - tait: "Qui me ren - dra ton doux sou - ri - re, Heu - reu - se mère ou - vrant tes bras?"

REFRAIN

Fi - lez, fi - lez, ô mon na - vi - re, Car le bon - heur m'at - tend là - bas, Fi - lez, fi - lez, ô mon na - vi - re, Car le bon - heur m'at - tend là - bas.

E.L.C. 1947

2

Quand je partis, ma bonne mère
Me dit: "Tu vas sous d'autres cieux;
Ton cher village et ta chaumière
Seront bientôt loin de tes yeux.
Quand tu seras sur le navire,
Tu m'écriras souvent, mon gars!"

3

J'étais heureux, petite mère,
Quand je vivais auprès de toi.
Pourquoi faut-il que la misère
M'ait éloigné de notre toit?
Bientôt j'espère, un jour va luire,
Où ton enfant te reviendra.

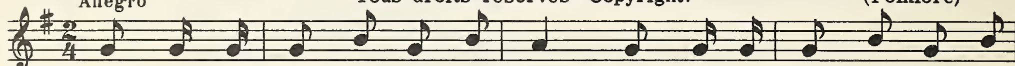
4

Ainsi chantait le petit mousse,
Sur le grand mât, au bruit des flots;
Et dans la nuit, sa voix si douce,
Semblait monter comme un sanglot.
Soudain, on crie avec délire:
"Voici le port, hardi, les gars!"

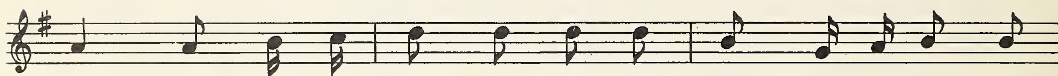


A SAINT-MALO BEAU PORT DE MER

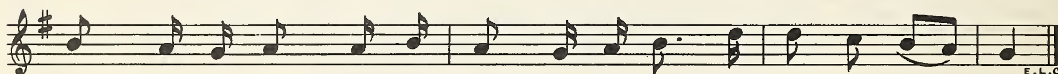
Allegro (Folklore)



1. A Saint - Ma - lo, beau port de mer, A Saint-Ma - lo, beau port de



mer, Trois gros na - vir's sont ar - ri - vés. Nous i - rons sur



l'eau, Nous y prom', pro - me - ner, Nous i - rons jou - er dans l'î - le.

2. Trois gros navir's sont arrivés, (*bis*)
Chargés d'avoin', chargés de blé.
Nous irons sur l'eau, *etc.*

3. Chargés d'avoin', chargés de blé, (*bis*)
Trois dam's s'en vont les marchander.
Nous irons sur l'eau, *etc.*

4. Trois dam's s'en vont les marchander, (*bis*)
Marchand, marchand, combien ton blé ?
Nous irons sur l'eau, *etc.*

5. Marchand, marchand, combien ton blé ? (*bis*)
Trois francs l'avoin', six francs le blé.
Nous irons sur l'eau, *etc.*

6. Trois francs l'avoin', six francs le blé, (*bis*)
C'est *ben* trop cher d'un' bonn' moitié,
Nous irons sur l'eau, *etc.*

7. C'est *ben* trop cher d'un' bonn' moitié, (*bis*)
Montez, mesdam's, vous le verrez.
Nous irons sur l'eau, *etc.*

8. Montez, mesdam's, vous le verrez, (*bis*)
Marchand, tu n'vendras pas ton blé.
Nous irons sur l'eau, *etc.*

9. Marchand, tu n'vendras pas ton blé, (*bis*)
Si je l'vends pas, je l'donnerai.
Nous irons sur l'eau, *etc.*

10. Si je l'vends pas, je l'donnerai, (*bis*)
A c'prix-là on va s'arranger.
Nous irons sur l'eau, *etc.*



Allegro

(Vieille chanson française)

1. En pas - sant par la Lor - rai - ne, A - vec mes sa - bots, En pas - sant par la Lor - rai - ne, A - vec mes sa - bots, Ren - con - trai trois ca - pi - tai - nes, A - vec mes sa - bots, don - dai - ne, oh! oh! oh! A - vec mes sa - bots. 2. Ren - con......

FIN

E.L.C. 1948

2
Rencontrai trois capitaines, } *bis*
Avec mes sabots.
Ils m'ont appelée: Vilaine!
Avec mes sabots, etc.

3
Ils m'ont appelée: Vilaine! } *bis*
Avec mes sabots.
Je ne suis pas si vilaine,
Avec mes sabots.

4
Je ne suis pas si vilaine, } *bis*
Avec mes sabots,
Puisque le fils du roi m'aime,
Avec mes sabots.

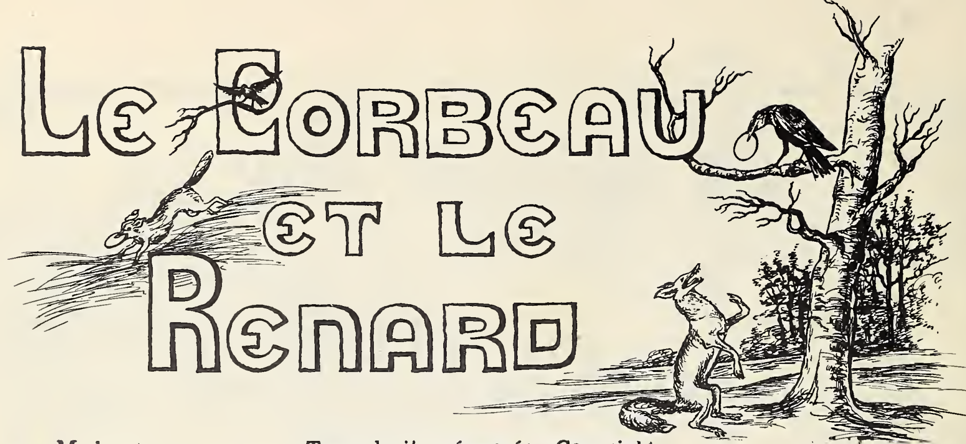
5
Puisque le fils du roi m'aime, } *bis*
Avec mes sabots.
Il m'a donné pour étrenne,
Avec mes sabots, etc.

6
Il m'a donné pour étrenne,
Avec mes sabots,
Un bouquet de marjolaine,
Avec mes sabots.

7
Un bouquet de marjolaine,
Avec mes sabots,
Je l'ai planté sur la plaine,
Avec mes sabots, etc.

8
Je l'ai planté sur la plaine, } *bis*
Avec mes sabots.
S'il fleurit, je serai reine,
Avec mes sabots, etc.

9
S'il fleurit, je serai reine, } *bis*
Avec mes sabots.
S'il y meurt, je perds ma peine,
Avec mes sabots, etc.



Moderato.

1. Un jour, maî - tre Cor - beau, sur un ar - bre per - ché, Te -
nait de - dans son bec un fro - ma - ge gla - cé; Ca - pi - tai - ne Re -
nard, at - ti - ré par l'o - deur, L'ac - cos - te po - li - ment par un pro -
pos flat - teur. Sur l'air du tra la la la, Sur l'air du tra la la
la, Sur l'air du tra - dé - ri - dé - ra, Tra la la!

E.L.C. 1948

2. Mes sincères compliments, cher monsieur du Corbeau;
Dans ce chic habit noir, ah! que vous êtes beau!
Et si votre ramage égale vos atours,
Vous êtes le phénix des forêts d'alentour,
Sur l'air du tra la la la,
Sur l'air du tra la la la,
Sur l'air du tra de ri de ra, tra la la.

3. L'Corbeau, ravi d'avoir un auditeur de choix,
Ouvre son large bec pour mieux montrer sa voix;
Le bon fromage, hélas! à terr' ne fit qu'un saut:
Le Renard s'en saisit et l'Corbeau fut très sot,
Sur l'air du tra la la la,
Sur l'air du tra la la la,
Sur l'air du tra de ri de ra, tra la la.

4. Car l'autre se régale et sur un ton moqueur,
Lui dit: "Maître Corbeau, gardez-vous des flatteurs:
Je vous joue un bon tour et parbleu, c'est bien fait:
Bonsoir, j'avais grand faim et l'fromage est parfait!"
Sur l'air du tra la la la,
Sur l'air du tra la la la,
Sur l'air du tra de ri de ra, tra la la.



PAROLES DE JULIEN TIERSOT

MÉLODIE POPULAIRE
DU LANGUEDOC



Pau- vre ci - ga - le, Le beau temps pas - sé,



Pau- vre ci - ga - le, Le beau temps pas - sé, Le beau temps pas-



sé, pau-vre ci - ga - le, Le beau temps pas - sé,Rien a- mas - sé.

2

Chez sa voisine, lorsque vient le froid,
Chez sa voisine, lorsque vient le froid,
Lorsque vient le froid, chez sa voisine,
Lorsque vient le froid,
S'en va tout droit.

3

"Bonne voisine, je n'ai plus de pain!
Bonne voisine, je n'ai plus de pain!
Je n'ai plus de pain, bonne voisine,
Je n'ai plus de pain,
Je meurs de faim!"

4

"Dites, ma mie, et que faisiez-vous?
Dites, ma mie, et que faisiez-vous?
Et que faisiez-vous, dites, ma mie?
Et que faisiez-vous
Vers le temps d'août?

5

"Bonne voisine, je chantais gaiement;
Bonne voisine, je chantais gaiement;
Je chantais gaiement, bonne voisine,
Je chantais gaiement
A tout venant.

6

"Danse, ma mie, danse maintenant!
Danse, ma mie, danse maintenant!
Danse maintenant, danse, ma mie!
Danse maintenant,
Et puis va t'en!

Bonhomme, Bonhomme!



Bon- homm', bon - homm', sais-tu jou - er? Bon- homm', bon - homm', sais-tu jou - er? Sais- tu jou - er de ce vio - lon- là? Sais- tu jou - er de ce vio - lon - là? Zing, zing, zing, de ce vio - lon- là. - là. Bon-homm'! Bon-homm'! Tu n'es pas maîtr' dans ta mai - son, Quand nous y som - mes.

1° 2° crié SOLO CHOEUR ad lib. Bon-homm', Bon - homm'.

E.L.C. 1946

2. Bonhomm', bonhomm', sais-tu jouer? (bis)
Sais-tu jouer de cett' flûte-là? (bis)
Flût', flût', flût', de cett' flûte-là; (bis)
Zing, zing, zing, de ce violon-là. (bis)
Bonhomm'! (bis)
Tu n'es pas maîtr' dans ta maison,
Quand nous y sommes!

3. Bonhomm', bonhomm', sais-tu jouer? (bis)
Sais-tu jouer de ce tambour-là? (bis)
Boum, boum, boum, de ce tambour-là; (bis)
Flût', flût', flût', de cett' flûte-là; (bis)
Zing, zing, zing, de ce violon-là. (bis)
Bonhomm'! (bis)
Tu n'es pas maîtr' dans ta maison,
Quand nous y sommes!

4. Bonhomm', bonhomm', sais-tu jouer? (bis)
Sais-tu jouer de ce cornet-là? (bis)
Taratata, de ce cornet-là; (bis)
Boum, boum, boum, de ce tambour-là; (bis)
Flût', flût', flût', de cett' flûte-là; (bis)
Zing, zing, zing, de ce violon-là. (bis)
Bonhomm'! (bis)
Tu n'es pas maîtr' dans ta maison,
Quand nous y sommes!

5. Bonhomm', bonhomm', sais-tu jouer? (bis)
Sais-tu jouer de cett' bouteill'-là? (bis)
Glou, glou, glou, de cett' bouteill'-là; (bis)
Taratata, de ce cornet-là; (bis)
Boum, boum, boum, de ce tambour-là; (bis)
Flût', flût', flût', de cett' flûte-là; (bis)
Zing, zing, zing, de ce violon-là. (bis)
Bonhomm'! (bis)
Tu n'es pas maîtr' dans ta maison,
Quand nous y sommes

Le petit Grégoire

Théodore BOTREL

Allegretto.

1. La ma - man du pe - tit homme Lui dit un ma - tin:
2. Vit un maî - tre d'é - qui - page Qui lui rit au nez

"A seize ans t'es haut tout comme No - tre huche à pain........
En lui di - sant: "Point n'en - gage Les tout nou - veaux - nés!

A la vil - le tu peux faire Un bon ap - pren - ti;
Tu n'as pas lai - de fri - mousse, Mais t'es mal bâ - ti......

rall. vivo

Mais pour la - bou - rer la ter - re, T'es ben trop pe -
Pour faire un tout pe - tit mous - se, T'es 'cor trop pe -

ad libitum

tit, mon a - mi! T'es ben trop pe - tit, Dame, oui!
tit, mon a - mi! T'es 'cor trop pe - tit, Dame, oui!

E.L.C. 1948

3

Dans son palais de Versailles
Fut trouver le Roi :
« Je suis gâs de Cornouailles,
« Sire, équipez-moi ! »
Mais le bon Roi Louis Seize
En riant lui dit :
« Pour être « garde française »
« T'es ben trop petit, mon ami,
« T'es ben trop petit
« Dame, oui ! »

4

La Guerre éclate en Bretagne
Au Printemps suivant,
Et Grégoire entre en campagne
Avec Jean Chouan...
Les balles passaient, nombreuses
Au-dessus de lui,
En sifflotant, dédaigneuses :
« Il est trop petit, ce joli,
« Il est trop petit,
« Dame, oui ! »



5

Cependant une le frappe
Entre les deux yeux...
Par le trou l'âme s'échappe :
Grégoire est aux Cieux !
Là, Saint Pierre qu'il dérange
Lui dit : « Hors d'ici !
« Il nous faut un grand Archange
« T'es ben trop petit, mon ami,
« T'es ben trop petit,
« Dame, oui ! »

6

Mais, en apprenant la chose,
Jésus se fâcha ;
Entr'ouvrit son manteau rose
Pour qu'il s'y cachât ;
Fit entrer ainsi Grégoire
Dans son Paradis,
En disant : « Mon Ciel de gloire,
« En vérité, je vous le dis,
« Est pour les Petits,
« Dame, oui ! »

Venez, divin Messie

Andante. ♩. = 66. XVIe siècle.

2

Ah! désarmez votre courroux,
Nous soupirons à vos genoux;
Seigneur, nous n'espérons qu'en vous.
    Pour nous livrer la guerre,
Tous les enfers sont déchaînés;
    Descendez sur la terre,
    Venez, venez, venez!

3

Que nos soupirs soient entendus!
Les biens que nous avons perdus
Ne nous seront-ils pas rendus?
    Seigneur, vos saints oracles
A tous les siècles étonnés
    Promirent ces miracles;
    Venez, venez, venez!

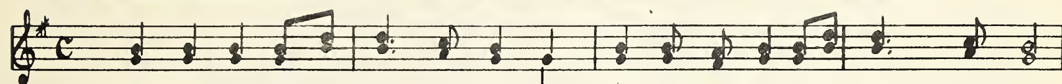
4

Si vous venez en ces bas lieux,
Nous vous verrons, victorieux,
Fermer l'enfer, ouvrir les cieux.
    Nous l'espérons sans cesse;
Les cieux nous furent destinés:
    Tenez votre promesse;
    Venez, venez, venez!

5

Ah! puissions-nous chanter un jour,
Dans votre bienheureuse cour,
Et votre gloire et votre amour!
    C'est là l'heureux partage
De ceux que vous prédestinez;
    Donnez-nous en le gage:
    Venez, venez, venez!











2.– Les Anges

Bergers, quittez vos retraites;
Unissez-vous à nos concerts;
Répétez sur vos musettes
Ce chant qui vibre dans les airs:

3.– Les Bergers

Anges, quelle est cette fête ?
Pour qui ces hymnes triomphants ?
Quel vainqueur ou quel prophète
Exaltent vos divins accents ?

4.– Les Anges

Apprenez tous la naissance
D'un Roi sauveur en Israël;
Que dans sa reconnaissance,
La terre chante avec le ciel:

5.– Les Bergers

Dites-nous à quelle marque,
A quels insignes glorieux
Reconnaître ce Monarque
Qui cette nuit, descend des cieux.

6.– Les Anges

Un enfant couvert de langes,
Dont une crèche est le berceau,
C'est le Christ que nos louanges
Acclament par ce chant nouveau:

7.– Les Bergers

Hâtons-nous, que l'on s'assemble !
A Bethléem, allons le voir,
Et nous redirons ensemble
L'hymne joyeux de notre espoir:

Dans cette étable

Moderato XVIIe siècle.

Dans cette é - ta - ble, Que Jé - sus est char - mant! Qu'il est ai - ma - ble Dans son a - bais - se - ment! Que d'at - traits à la fois! Tous les pa - lais des rois N'ont rien de com - pa - ra - ble Aux beau - tés que je vois Dans cette é - ta - ble.

E.L.C. 1947

2
Que sa puissance
Paraît bien en ce jour,
Malgré l'enfance
Où le réduit l'amour!
Le monde racheté
Et tout l'enfer dompté,
Font voir qu'à sa naissance
Rien n'est si redouté
Que sa puissance

3
Touchant mystère!
Jésus souffrant pour nous,
D'un Dieu sévère
Apaise le courroux.
Du testament nouveau
Il est le doux Agneau;
Il doit sauver la terre,
Portant notre fardeau;
Touchant mystère!

4
S'il est sensible,
Ce n'est qu'à nos malheurs:
Le froid pénible
Ne cause point ses pleurs.
Mon coeur à tant d'attraits,
A de si doux bienfaits,
A ce charme invincible,
Doit céder désormais,
S'il est sensible.

5
Ah! je vous aime!
Vous vous cachez en vain,
Beauté suprême,
Jésus, Enfant divin!
Vous êtes à mes yeux
Le puissant Roi des cieux.
Le Fils de Dieu lui-même
Descendu dans ces lieux:
Ah! je vous aime!

Salut, brillante Etoile



Lent

1. Sa - lut, bril - lante E - toi - le, Sa - lut, Rei - ne des
mers! Par vous Dieu se dé - voi - le, Les
cieux nous sont ou - verts, Par vous Dieu se dé -
voi - le, Les cieux nous sont ou - verts!

E.L.C. 1948

2

Vers vous lorsque s'élève
L'Ave de Gabriel,
Sur terre, ô nouvelle Eve,
Descend la paix du ciel.

3

Brisez, Reine bénie,
Les chaînes du pécheur;
Portez lumière et vie
Dans l'ombre de son coeur.

4

Montrez-vous notre Mère:
Daignez à votre Fils
Offrir l'humble prière
De vos enfants chéris.

5

Vous êtes la plus pure
Des Vierges du Seigneur;
Chassez toute souillure
De l'âme du pécheur.

6

Que notre chaste vie
Soit digne des élus:
Et notre âme ravie
Au ciel verra Jésus.

7

Louange et gloire au Père,
Au Christ, à l'Esprit-Saint:
Au ciel et sur la terre
Honneur à Dieu sans fin.



Je vous adore, ô Sainte Eucharistie

Lent ♩ = 54.

J. de GUENYVEAU

1. Je vous a - dore, ô sainte Eu - cha - ris - ti - e, Di - vi - ni - té qui se voile à nos yeux. Mon coeur dé - faille en con - tem - plant l'Hos - ti - e, S'a - bîme en Vous, ra - vi, si - len - ci - eux.

riten.

E.L.C.
1947

2

Ne consultant ni le goût ni la vue,
Que notre foi triomphe de l'erreur;
Parlez, mon Dieu, car pour mon âme émue
Rien de plus vrai que votre voix, Seigneur.

3

Sur votre Croix, Victime salutaire,
Ne se cachait que la Divinité,
Mais sur l'autel, ici, nouveau calvaire,
Disparaît même votre Humanité!

4

Seigneur, je crois ....Voici que la lumière
Chasse la nuit et le doute accablant,
Et de mon coeur s'élève la prière
Que murmurait le larron pénitent.

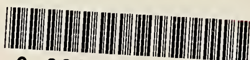
5

O mon Sauveur, je ne vois pas les plaies
Qui de l'apôtre ont provoqué l'aveu;
Mais je réponds à vos paroles vraies,
Ainsi que lui: Mon Seigneur et mon Dieu!

TABLE GÉNÉRALE des MATIÈRES

La Bonne Chanson à l'école, PREMIÈRE, DEUXIÈME et TROISIÈME années.

Le chiffre suivi d'un astérisque (*) indique l'année




DE
la bonne chanson